

1. Гозман Л.Я., Шестопад Е.Б. Дистанционное обучение на пороге XXI века. - Ростов на Дону: "Мысль", 1999. - 368 с.
2. Шахмаев Н.М. Технические средства дистанционного обучения. - М.: "Знание", 2000. - 276 с.
3. Достоинства и недостатки дистанционного обучения // Образование: путь к успеху. - Уфа, 2010.
4. Электронный ресурс: - Дистанционное обучение школьников. URL <https://edunews.ru/onlajn/info/distacionoe-obuchenit-v-schole.html> (Дата обращения: 10.10.2018г.)

© **Е.Н. Вереникова**, 2018

**К 37**

**Ч.С. Наум** к

студент

Ишимский Педагогический Институт

им. П. П. Ершова (филиал ТюмГУ)

г. Ишим, Россия

## **ВПРОС О НЕОБХОДИМОСТИ РАВИТИ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ**

Для успешной адаптации в обществе, в текущем веке технологий и информации, необходимо уметь хорошо ориентироваться в большом количестве постоянно обновляющейся информации, а для этого нужно уметь творчески мыслить. В наше время самыми востребованными в обществе становятся люди с творческим мышлением, люди, способные нестандартно смотреть на вещи. Сейчас мы выясним, что такое мышление и можно ли его развивать.

Мышлением называется процесс отражения в сознании человека связей и отношений между предметами или явлениями действительности. Творческое мышление - один из видов мышления, который характеризуется созданием субъективно нового продукта и новообразованиями в самой познавательной деятельности по его созданию.

О творческом мышлении написано большое количество заметок и статей, проведено много исследований, но по сей день, мы не знаем точного ответа на вопрос, касающийся психологической природы творческого мышления. Наука нам дает только сведения, помогающие описать процесс решения творческих, нестандартных задач и ситуаций, охарактеризовать условия, необходимые для успешного решения таких задач.

Один из первых исследователей творческого мышления, американский психолог, профессор Джой Пол Гилфорд, считал, что творческий компонент мышления связан с доминированием в нем четырех особенностей:

1. Беглость - это способность быстро генерировать поток идей и возможных решений.
2. Гибкость - это способность применять разнообразные подходы и стратегии при решении проблем, способность видеть один и тот же объект под разными углами зрения.
3. Оригинальность - это способность продуцировать умные, уникальные и нестандартные и

непривычные для общества идеи, решения, образы. 4. Точность - фактор, характеризующий стройность, логичность творческого мышления, выбор адекватного решения, соответствующего поставленной цели.

Формирование и развитие творческого мышления начинается еще с малых лет ребёнка. Со временем значимость и серьезность проблем возрастает и с тем увеличивается и необходимость дальнейшего развития творческого мышления. В текущий век технологий, где всю ручную и монотонную работу на себя берут компьютеры и роботы, ценность человека возрастает лишь с уровнем развития его интеллекта способного к нестандартному мышлению.

Учитель, который работает над развитием творческого мышления, обязательно должен быть и сам творческим человеком. Он должен уметь находить что-то новое в уже изученном материале, уметь так организовать учебный процесс, так рассказать обычную скучную вещь, чтобы детям было интересно участвовать в учебном процессе.

Необходимыми условиями развития творческого мышления в процессе обучения будут и формирование благоприятного эмоционального и интеллектуального фона класса. Как говорил С. Л. Соловейчик в своем произведении "Учение с увлечением": " На этом фоне учение идет куда лучше, куда увлекательнее, куда быстрее! Интеллектуальный фон становится мощным источником общего развития учеников, необходимого для учения".

Не стоит упускать из внимания нестандартные формы организации уроков. Это могут быть различные соревновательные формы занятий, олимпиады, викторины, спектакли, концерты, экскурсии и многое другое. На протяжении всего учебного процесса было бы полезным уметь формировать положительную учебно-познавательную мотивацию. Вообще, любая мысль зарождается с вопроса, с удивления. Поскольку удивление рождает мысль, нужно стараться вызвать у ребёнка вопрос, показать предмет так, чтобы ребёнок удивился вдруг открывшейся незнакомой стороне в нём. В совершенно любой всем известной вещи можно найти что-то новое и необычное, это всегда вызывает удивление.

Существует много игр, упражнений, комплексов и задач по развитию творческого мышления. Очень интересную, а потому очень популярную задачу предложил психолог Дж. Гилфорд: найти как можно больше самых разных, оригинальных применений хорошо знакомому предмету. В качестве такого предмета можно использовать стул, карандаш, жвачку, мел и многое другое. На выполнение этого задания отводится не больше пяти-шести минут. В ходе анализа итогов учитываются все ответы, кроме тех, что не соответствуют заданию, повторяются или могут считаться нелепыми. Это задание можно предложить как школьникам и дошкольникам, так и студентам.

Проведенное исследование не претендует на исчерпывающую характеристику представленной темы и может быть продолжено через разработку теоретических и практических положений, касающихся развития творческого мышления.

**и и С п а ш к е р а у р**

1. Кривчун А.А. Эстетика: Учебник для студентов вузов. - М., 2005. - 430 с.
2. Пономарев Я.А. Психология творчества. - М.: Наука, 2006. - 318 с.

3. Соловейчик С. Л. Учение с увлечением. - М.: "Детская литература", 1979. - 131с.

4. Рудакова Т. А. Развитие творческого мышления младших школьников в процессе обучения. -Режим доступа (<https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/obshchepedagogicheskie-tehnologii/2013/11/19/razvitie-tvorcheskogo-myshleniya>).

© Н.С. Наум к, 2018

К 37

Ирина Юсупова  
студент кафедры дошкольного  
и специального (дефектологического) образования  
Белгородский Государственный  
Национально-исследовательский университет  
г. Белгород, Россия

Ц У У СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  
У КАК ЦЕНТР МЕДИЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ  
Ч 3 С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ДЕТЕЙ

Современные условия социально-культурной и экономической сферы, в комплексе с существующими проблемами экологии, привели к увеличению числа детей с ограниченными возможностями здоровья. Социализация, как один из важнейших процессов, по приобретению социально-значимых качеств индивида, в случае с детьми-инвалидами, сталкивается с рядом препятствий.

Ко всему прочему, на сегодняшний день проблема социализации детей-инвалидов недостаточно изучена, как в рамках классической, так и коррекционной педагогики. При этом, стоит отметить, что ряд авторов работ, посвященных вышеизложенной проблеме полагают, что именно социально-культурная деятельность должна способствовать развитию у детей-инвалидов тех знаний, умений и навыков, необходимых для максимальной интеграции в социум. Социально-культурная интеграция индивидов с ограниченными возможностями здоровья является важнейшей задачей, выполняемой в целях полноценного развития общества, основанного на принципах гуманизма. Вовлечение в общественную жизнь людей, чьи возможности здоровья ограничены невозможно без предоставления для этой категории населения равных прав для полноценного функционирования в системе социальных отношений [1].

Под социально-культурной деятельностью понимается деятельность, которая направлена на создание условий для наиболее полного развития, самореализации и самоутверждения личности или группы в досуговой сфере. Социально-культурная деятельность реализуется в рамках студий, кружков, объединений как любительского, так и профессионального характера